



MAATSCHAPPELIJK



Fitte vijftiger **Ab Hoogland** vertelt zijn eigenzinnige, indringende verhaal over zijn herstel van een herseninfarct.

Culturele Brainpower

Mijn museumjaarkaart rammelde in mijn zak. Hij wist van mijn goede voornemens om in 2019 meer cultuur te snuiven. De kaart wilde er nog even uit voordat hij midden maart zou verlopen. Als trouwe lezer weet je misschien dat ik traditiegetrouw voor mijn verjaardag in april een nieuwe museumjaarkaart van mijn moeder krijg. Het leek me wel even lekker, een maand museumloos door het leven. Museum Boymans in Rotterdam of de Hermitage in Amsterdam? Mijn keuze viel op Rotterdam. Ook al omdat Boymans binnenkort voor de komende 10 jaar (!) zijn deuren sluit voor een 'kleine' verbouwing. Peter Paul Rubens was te zien met een paar olieverfschilderijtjes in de tentoonstelling *Pure Rubens*. Hij maakte vaak prachtige schetsen voordat hij aan het echte schilderij begon. De 'schets' kon hij dan begin 17e eeuw alvast aan de klant of zijn atelier laten zien. Via de Markthal liep ik via Blaak met zijn skyscrapers naar de Witte de Withstraat. Wat een fascinerende stad is Rotterdam toch. Zijn contrast tussen oud en nieuw is ongeëvenaard. Even verderop ligt museum Boymans. Rubens, een Belgische schilder uit begin 17e eeuw, is bekend bij het grote publiek om de weelderige blote vrouwen in zijn schilderijen. Maar naast dikke blote wijven schilderde hij – veelal in opdracht – prachtige Bijbelse taferelen en portretten. De naakten van Rubens worden overigens van Facebook geweerd sinds juli 2018. Regelrechte pornografie volgens de huichelachtige Amerikanen. Verderop in het museum hingen pop art-achtige werken van Wim T. Schippers. Hij heeft net als Rubens een fascinatie voor blote vrouwen.

Met een o.o biertje aan de bar nam ik afscheid van Boymans. Ik liep over de Westersingel naar de Kapsalon. Weer terug met de trein naar Leiden. Volgende keer naar de Hermitage in Amsterdam. Maar ik moest eerst nog een belofte nakomen. Na maanden aan mijn kop gezeurd te hebben, had mijn vrouw me eindelijk zover dat ik meeding naar de film *Bohemian Rhapsody* over rockband Queen. Queen was net voor mijn tijd. Ik luisterde in mijn jeugd meer naar de Simple Minds, Depeche Mode of U2. Ik vond Freddy Mercury maar een aansteller in zijn strakke glitter onesies. Wel vond ik – later – nummers als *Killer Queen* of *Under Pressure* geweldige nummers. Dit werd nog eens onderstreept door een geweldige film waar acteur Rami Malek – Oscar voor mannelijke hoofdrol – de flamboyante Freddy Mercury op meesterlijke wijze neerzet. Bijna net zo briljant als die andere muziekfilm waar ik in eerste instantie wel warm voor liep. 'A Star is Born', waar Lady Gaga de sterren van de hemel speelt en zingt. Het nummer 'Shallow' stond mede door mij in de Spotify top 10 meest beluisterde nummers. Met een grote zak popcorn op schoot genoten we met volle teugen van het meeslepende epos van Freddy, een muzikaal genie. Iedere song vertelt het indringende verhaal van een fase uit zijn leven. Vraag blijft waarom briljante musici zo destructief zijn. Omgaan met aandacht en geld is voor iedereen lastig, laat staan voor popartiesten. Gelukkig houd ik – voorlopig – beide benen op de grond.

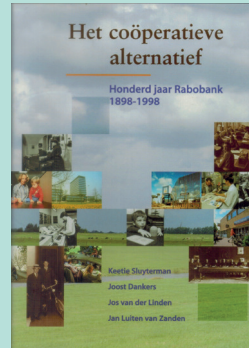
Ab+

COLUMN

Hans Böhm
Freelance publicist



Opruimen



U kent dat wel, we hadden weer eens een aanval van opruimen. Dit keer de logeerkamer die langzamerhand ook gebruikt werd om allerhande spullen even weg te leggen. En dat even duurt dan altijd wat langer dan je dacht. Op de bovenste plank van de boekenkast vond ik een doos. Door het laagje stof was een weiland te zien en mensen. Het bleek de achterkant te zijn. Op de voorkant liep het weiland door en nog meer mensen en bovenaan in grote letters

HET COÖPERATIEVE ALTERNATIEF
met als ondertitel: *Honderd jaar Rabobank 1898-1998*.

In de doos zat een dik boek met 405 bladzijden, bijzonder fraai geïllustreerd, daar was niet op bespaard, dat kon je zo zien. Ik ben slecht in boeken opruimen want je gaat toch even bladeren en voor je het weet zit je te lezen en verdwijnt de tijd. De Rabo heeft agrarische wortels, kwam voort uit de Boerenleenbanken en de Raiffeisenbanken, die waren opgericht om boeren goedkoop krediet te verschaffen. De schrijvers van het boek zijn vier historici, verbonden aan het Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis en Cultuur aan de Universiteit Utrecht. Zij plaatsen het verleden van de Rabobank tegen de achtergrond van de veranderende Nederlandse samenleving, zo lees ik. Aha, ineens wist ik het weer en kwamen de goede herinneringen naar boven. In dat ivoren jubileumjaar 1998 was ik betrokken bij diverse festiviteiten. Iedere Rabo bepaalde zelf hoe het feest gevierd werd maar ik had een concept bedacht dat ieder filiaal zelf kon invullen. We speelden met de eigen mensen de eigen plaatselijke geschiedenis na. Dat was leerzaam en amusant tegelijk want in dat rollenspel speelde de directeur de portier, de portier de man-op-kantoor, de man-op-kantoor de koffiejuffrouw en de koffiejuffrouw de directeur. Ik was de lastige maar trouwe klant en kwam met de vragen. Er was een heel script en dat zat goed in elkaar, dat waren goede teksten en als er iets misging, ging het eigenlijk niet mis want het kon niet misgaan. Misgaan was feitelijk een onderdeel van de voorstelling, ik stuurde daar doelbewust op aan ("U praat als een directeur maar u bent de koffiejuffrouw"). De zaal zat iedere keer overvol met alle klanten plus partner. Het was mooi om mijn eigen ervaringen tussendoor aan de orde te stellen. Interpolis sponsoorde zeventien jaar lang (1977-1994) een internationaal schaaktoernooi en werd in 1990 onderdeel van de Rabo, dus ik kreeg interessante informatie van binnenuit. En dat rollenspel was wat ik wekelijks deed in het consumentenprogramma *Ook Dat Nog!* (tien jaar lang van 1989-1999). Een paar mensen achter een desk die zich inleven en uitleven op moedwil en misverstand. Journalistiek verantwoord maar het werd vanzelf leedvermaak. En net zoals bij onze televisie-uitzendingen was ook bij de Rabo de oefensessie vooraf het leukst. Maar goed, we zijn aan het opruimen. Wie kan ik een plezier doen met een prachtig boek over de geschiedenis van de Rabobank, die vaak zo belangrijk was voor de plaatselijke biljart-, duiven- en muziekvereniging. Laat wel even weten waarom u belangstelling heeft, dat kan bij meerdere gegadigden van belang zijn.